****

**#GIFFONI2022: ECCO I PRIMI TITOLI IN CONCORSO**

***Scarica qui le foto dei film: https://bit.ly/3sjTZSW***

Body positivity, rinascita, libertà di amare senza etichette, disabilità, amicizia, magia, sogni ma anche relazioni familiari e delicati argomenti come bulimia, anoressia e sclerosi multipla: sono solo alcuni dei temi affrontati dai primi titoli scelti per **#Giffoni2022**, in programma **dal 21 al 30 luglio**.

Sono già **3.400 le opere in preselezione** che il team di **Giffoni** sta valutando. **La deadline per le iscrizioni è fissata per il prossimo 31 maggio**. Le opere, ad oggi, provengono da **25 nazioni**: **Italia**, **Germania**, **Francia**, **Spagna**, **Portogallo**, **Polonia**, **Olanda**, **Belgio**, **Finlandia**, **Serbia**, **Croazia**, **Bulgaria**, **India**, **USA**, **Russia**, **Svezia**, **Argentina**, **Estonia**, **Lettonia**, **Danimarca**, **Grecia**, **Giappone**, **Brasile**, **Australia** e **Congo.**

Lungometraggi, cortometraggi e documentari che saranno visti e votati da **oltre 5mila ragazze e ragazzi italiani e internazionali**. Saranno proprio i giurati a decretare i vincitori del **Gryphon Award**.

**Ecco i primi titoli in concorso:**

**ELEMENTS +3 (dai 3 ai 5 anni) – LUNGOMETRAGGI**

Sono tre i lungometraggi fuori concorso selezionati ad oggi per la sezione più giovane del Festival. Si parte con**LAURA’S STAR** (Germania – festival agent **Renate Zylla**) di **Joya Thome**. Prima giurata, oggi torna al festival, per la seconda volta, da regista: nel 2017 infatti aveva presentato *“Queen of Niendorf”* nella sezione +10. Dopo essersi trasferita nella grande città, a Laura manca molto la sua vecchia casa e non è facile trovare amici. Ma una notte vede una piccola stella cadere dal cielo con cui inizierà un rapporto molto speciale. È un ritorno a Giffoni anche per **Ali Samadi Ahadi** (nel 2019 aveva presentato “*Pettson And Findus - Findus Moves House”)* che, questa volta, presenta **PETER VA SULLA LUNA** (Germania), distribuito in Italia da **Koch Media**. Il film racconta la storia di Peter, un giovane nerd appassionato dello spazio, alle prese con la scomparsa di Anne, la sua sorellina tutta pepe e fantasia. Il viaggio per ritrovarla lo catapulterà in una nuova dimensione. Chiude **VALENTINA** (Spagna/Portogallo – distribuzione internazionale **Pink Parrot Media**) di **Chelo Loureiro** alla sua opera prima, in cui incontriamo una ragazzina stufa della sua sindrome di Down che le impedisce di realizzare il suo sogno: diventare trapezista. Ma un percorso magico le rivelerà tutto ciò che è capace di fare.

**ELEMENTS +6 (dai 6 ai 9 anni) – LUNGOMETRAGGI**

Amicizia e magia: partono da qui le opere scelte per gli **Elements +6**. La selezione si apre con **DETECTIVE BRUNO** (Polonia – distribuzione internazionale **Dutch Features**) di **Magdalena Niec** e **Mariusz Palej**. L'arrogante star della serie tv di successo "Detective Bruno" è un attore odioso ed egocentrico che sta per essere licenziato dallo show a causa della sua impopolarità. L'orfano di 8 anni Oskar è il suo più grande fan e desidera essere proprio come il suo eroe televisivo. Il giorno del suo compleanno, il bambino riceve un misterioso indizio per una caccia al tesoro lasciata dai suoi defunti genitori. E da qui prenderà vita una caotica avventura. Si continua con **OINK** (Olanda/Belgio – distribuzione internazionale **LevelK**) opera prima di **Mascha Halberstad**. Protagonista è Babs, 9 anni, che riceve un maialino in regalo da suo nonno. Che fine farà questo adorabile cucciolo minacciato da un concorso di salsicce? Altro film in gara è **VINSKI AND THE INVISIBILITY POWDER** (Finlandia – distribuzione internazionale **Attraction Distribution**) di **Juha Wuolijoki**. Siamo a Hömpstad, una città immaginaria che è stata sfregiata da un'ondata di criminalità. Vinski, un bambino di 10 anni, incontra un misterioso farmacista che gli dona una bottiglia di polvere magica, capace di renderlo invisibile e attraversare i muri.

**ELEMENTS+10 (dai 10 ai 12 anni) – LUNGOMETRAGGI**

Storie di formazione capaci di emozionare e far riflettere: i lungometraggi dedicati agli **Elements+10** non deluderanno le aspettative. Siamo catapultati nell’estate del 1994 con **FULL OF GRACE** (Spagna – distribuzione internazionale **Film Factory Entertainment**) di **Roberto Bueso**. Marina, una suora piuttosto insolita, arriva in un orfanotrofio che rischia di chiudere. L’inizio non è idilliaco, ma lentamente creerà un legame simile a quello di una vera famiglia. Conosciamo Sofija in **HOW I LEARNED TO FLY** (Serbia/Croazia/Bulgaria – distribuzione internazionale **Pluto Film**) di **Radivoje Andrić**. La ragazza è costretta a trascorrere le vacanze con la prepotente nonna Maria su un'isola in Croazia. Non è l'esperienza estiva ideale, ma con l'aiuto della sua affettuosa vecchia zia Luce, supererà la noia. È, invece, una fiaba moderna **LAST FILM SHOW** (India/Francia/USA – distribuito in Italia da **Medusa Film**) di **Pan Nalin**. Figlio di un venditore di tè in una stazione ferroviaria dell’India rurale, Samay entra per la prima volta in un cinema e ne resta profondamente affascinato. Affascinante anche la storia di Vitya Kasatkin e il suo hobby per la lotta di sumo giapponese in **SUMO KID** (Russia – distribuzione internazionale **Attraction Distribution**) di **Ilya Ermolov**. Il ragazzo da anni vive un sogno: prendere parte al Sumo Junior Tournament a Tokyo, in modo che suo padre possa vederlo. Vitya vince il torneo di qualificazione e ottiene un biglietto per il Giappone, ma un nuovo ostacolo mette a rischio i suoi desideri. Chiude **THE PATH** (Germania – distribuito in Italia da **Eagle Pictures**) di **Tobias Wiemann** che torna a Giffoni dopo aver presentato, nel 2017, *“Mountain Miracle”*. Il film racconta la storia di un'emozionante fuga attraverso i Pirenei e di un'inaspettata amicizia tra due bambini che, a prima vista, difficilmente potrebbero essere più diversi.

**GENERATOR +13 (dai 13 ai 15 anni) – LUNGOMETRAGGI**

Parte da un’opera italiana la sezione **Generator +13**: **PAULA** (Italia/Argentina – distribuito in Italia da **The Piranesi Experience**) di Florencia Wehbe. Al centro del racconto una ragazza e l’odio per il suo corpo. Nel tentativo di esprimere ciò che sente, Paula crea un blog e diventa parte di una grande comunità virtuale che condivide i suoi problemi. Riparata nell'anonimato, carica i contenuti registrati con il suo cellulare, esponendo i suoi amici e la sua famiglia. Il sentimento di appartenenza acceca la giovane, che inizia a percorrere un sentiero solitario in cui bulimia e anoressia si annidano come alternative nella ricerca dell'auto accettazione. Sorridere anche se il cuore è spezzato**:** è questo il senso di **COMEDY QUEEN** (Svezia – distribuzione internazionale **Reinvent International** **Sales**) di **Sanna Lenken**. Sasha, 12 anni, per evitare che diventi come sua madre che non ha saputo gestire il peso della vita e si è suicidata, ha elaborato una "lista di sopravvivenza", che contiene i seguenti punti: non leggere libri, non badare a niente di vivo e, soprattutto, rasare i capelli. Torna per il secondo anno consecutivo a Giffoni **Jaak Kilmi** (nel 2021 aveva presentato *“Christmas in the Jungle”* nella sezione Elements +6), questa volta con **THE SPLEEPING BEAST** (Estonia/Lettonia – distribuzione internazionale **Media Luna New Films**). Il film è incentrato su Kristjan che trascorre i suoi pomeriggi con un gruppo di amici in una vecchia fabbrica abbandonata. Uno strano incidente getta un'ombra oscura sul gruppo e Kristjan deve prendere una decisione difficile. Diversa è la storia di Nour che vive in un quartiere popolare vicino al mare: è da qui che inizia **LA TRAVIATA - MY BROTHERS AND I** (Francia – distribuito in Italia da **I Wonder Pictures**) di **Johan Manca**, sua opera prima. Il ragazzo si appresta a trascorrere un'estate segnata dalle avventure dei fratelli maggiori e dalla malattia della madre. Quando sta per tornare a scuola incontra Sarah, una cantante lirica che tiene un corso estivo. L'incontro gli aprirà nuovi orizzonti.

**GENERATOR +16 (dai 16 ai 17 anni) – LUNGOMETRAGGI**

Due, invece, i lungometraggi selezionati al momento per i **+16**: **HEARTBEAST** (Finlandia/Francia/Germania – distribuzione internazionale **Kinology**) di **Aino Suni**. La storia di Elina, un'aspirante rapper che si innamora disperatamente della sua sorellastra. Si continua con **MI IUBITA MON AMOUR** (Francia – distribuzione internazionale **Films Boutique**) opera prima di **Noemie Merlant**. Jeanne è in viaggio in Romania per festeggiare il suo addio al nubilato. Qui incontra Nino e la sua famiglia. Sono mondi distanti l'uno dall'altro, eppure per loro due è l'inizio di un’estate appassionata.

**GENERATOR +18 (dai 18 anni in su) – LUNGOMETRAGGI**

Ben cinque, invece, i titoli già scelti per la sezione **+18**: è ambientato in una fattoria **AS IN HEAVEN**(Danimarca – distribuzione internazionale **LevelK**)di **Tea Lindeburg**. Il film è la storia di una notte di fine '800 che cambia per sempre la vita della quattordicenne Liza. Un racconto sulle donne, sul diventare adulte e su come non perdere mai la speranza. Al centro di **HOLY EMY** (Grecia, Francia, USA – distribuito in Italia da **TVCO International Distribution**) di **Araceli Lemos** alla sua opera prima, ci sono due giovani sorelle, Emy e Teresa che, tra religiosità e misticismo, iniziano un percorso alla ricerca della propria identità. **LET ME HEAR IT BAREFOOT** (Giappone – distribuzione internazionale **PFF – Pia Film Festival**)di **Kudo Riho**, invece, ci racconta la complicità tra Naomi e Maki, due giovani ragazzi che sembrano fuggire dai propri sentimenti e che si avvicinano quando devono costruire un mondo immaginario per l’anziana Midori. È un racconto diverso quello di **MARS ONE** (Brasile – distribuzione internazionale **Magnolia Pictures International**) di Gabriel Martins, dove conosciamo Deivinho, Eunice e Joana, giovani sognatori che guidano silenziosamente le loro vite ai margini di una grande città brasiliana. Chiude questa prima parte di selezione un film tratto da una storia vera, **NITRAM** (Australia – distribuito in Italia da **I Wonder Pictures**) di Kurzel Justin. Il ragazzo abita con sua madre e suo padre nell'Australia suburbana a metà degli anni '90. Vive una vita di isolamento e frustrazione che lentamente lo condurrà a compiere gesti estremi. **Caleb Landry Jones** - protagonista del film - è stato premiato come **miglior attore a Cannes 2021**, mentre il regista Kurzel Justin ha diretto film come *“Assassin's Creed”* con Michael Fassbender, Jeremy Irons e Marion Cotillard e *“Macbeth”* sempre con Fassbender e Cotillard.

**GEXDOC (sezione dedicata ai docenti, genitori e filmgoers)**

Si basano su storie vere, narrate in forma di documentario, le opere scelte per **GEX DOC**. Si parte da **I AM CHANCE** (Belgio/Francia/Congo – distribuzione internazionale **Wajnbrosse Productions**) di **Marc-Henri Wajnberg**cheracconta di Chancelvie e delle sue amiche che affrontano il mondo sullo sfondo di una esuberante Kinshasa. Delicato ed emozionante, **ROSY THE FORBIDDEN JOURNEY** (Francia – distribuzione internazionale **Gaumont**) opera prima di **Marine Barnerias**. Marine ha 21 anni quando le viene diagnosticata una sclerosi multipla che la minaccia di paralizzarsi parzialmente o completamente. Determinata e piena di vita, è pronta ad andare oltre il consiglio medico, girando il mondo per 9 mesi con una cosa in mente: riconnettersi con se stessa e imparare a convivere con la sua scleROSI, la sua «ROSA».